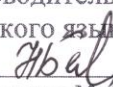



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент Смоленской области по образованию и науке**  
**Муниципальное образование «Смоленский район» Смоленской области**  
**МБОУ Пригорская СШ**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете

Протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
руководитель ШМО учителей  
русского языка и литературы  
 Н. М. Бельская  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Пригорской СШ  
 В.П. Понизовцев  
Приказ № 290  
от «31» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
**для обучающихся 11 класса**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса общеобразовательной школы и регламентируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями и дополнениями.);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Пригорской средней школы Смоленского района Смоленской области;

- основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ Пригорской СШ (11 класс);

- учебным планом МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год;

- календарным учебным графиком МБОУ Пригорской СШ на текущий учебный год.

Реализация учебного процесса планируется с использованием УМК по литературе для 10- 11 класса:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формирование социально значимого опыта дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- формирование трудового опыта;
- формирование опыта дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- формирование опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- формирование опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- формирование опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- формирование опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях;
- формирование опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из

- литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## II. Содержание учебного предмета

Структура содержания учебного предмета «Литература» в 11 классе определена следующими тематическими блоками (разделами):

### **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

*Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.

*Теория дитературы. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.*

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века.**

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

*Теория. Реализм.*

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

### **ПРОЗА 20 ВЕКА**

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

*Теория литературы. Писатели-эмигранты.*

Сообщение «Русское зарубежье».

**Иван Алексеевич Бунин.** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

*Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)*

Р.р. Сравнительный анализ произведений.

**Леонид Николаевич Андреев.** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

*Теория литературы. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.*

Реферат «Символизм Андреева»

**Шмелёв Иван Сергеевич.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

**Зайцев Борис Константинович.** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

*Теория литературы. Неореализм. Беллетристика.*

Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

*Теория. Юмор и сатира.*

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

**Набоков Владимир Владимирович.** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

*Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

Антология поэтов-символистов.

### **РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы . Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).*

**Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии*

Р.р. Сочинение

**АЛЕКСАНДР БЛОК.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях б произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).



*Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

П.д. Индивидуальные исследования

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.** «Конармия» - цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.** Сатирические рассказы.

### **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ**

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*

Р.р. Сочинение

Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

Проза Марины Цветаевой

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам» Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого.

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни. Р.р. Устный реферат.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Портреты современников в прозе Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).*

Место Ахматовой в русской поэзии

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Философская лирика Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя.

Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

Р.р. Сочинение

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ**

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ**

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).*

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй**

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000** годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Федор Абрамов.** Лейтенантская проза. **Юрий Бондарев** и др.

**Промежуточная аттестация. Проверочная работа**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов	Количество часов	Из них:		
			количество часов с учётом РПВ	количество контр. работ	количество уроков р.р.
1	Введение. Изучение языка художественной литературы	1		-	-
2	Мировая литература рубежа XIX - XX веков	1			
3	Русская литература начала XX века	1			
4	Проза XX века	13	1	1	-
5	Особенности поэзии начала XX века	24	0,5	1	1
6	Литературный процесс 1920-х годов	24		-	2
7	Из мировой литературы 30-х годов	1		-	-
8	Литература периода великой отечественной войны	5		-	-
9	Из мировой литературы 30-х годов	1		-	-
10	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3		-	-
11	Русская проза в 1950-2000 годы	10		-	-
12	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1		1	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 11 классе**

Общее количество часов на предмет по учебному плану – 85.

По 2,5 часа в неделю. Всего учебных недель – 34.

Количество часов по четвертям: 1 четверть - \_\_\_\_ часов; 2 четверть - \_\_\_\_ часов;  
3 четверть - \_\_\_\_ часов; 4 четверть - \_\_\_\_ часов.

Количество контрольных работ – 1.

Количество уроков развития речи – 10

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план.	факт.		
<b>ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>				
1.			Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ (1 ч.)</b>				
2.			Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч.)</b>				
3.			Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма	1
<b>ПРОЗА 20 ВЕКА (13 ч.)</b>				
4.			Особенности литературы Русского зарубежья. И.А. Бунин: судьба и творчество. Лиризм пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1
5.			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Кризис цивилизации в рассказе <i>*125 лет со дня рождения В.Л. Гончарова.</i>	1
6.			Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов	
7.			Автобиографическая основа романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Вечные темы в романе. Новаторство	1
8.			А.И. Куприн: жизнь и творчество. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся». Художественные особенности повести	1
9.			А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести	1
10.			Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
11.			<b>Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>	
12.			Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека	1
13.			Творчество И.С. Шмелёва. Национально-историческая проблематика произведений. Повесть «Солнце мёртвых».	1

			Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.	
14.			Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.	1
15.			А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». Художественный мир Тэффи. Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.	1
16.			В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема «эмигрантского небытия» в романе. Россия глазами писателя-эмигранта	1
<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (24 ч.)</b>				
17.			Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества Бальмонта.	1
18.			Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
19.			Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1
20.			Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	
21.			М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
22.			Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
23.			Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение	1
24.			Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>*Международный день школьных библиотек.</i>	1
25.			<b><i>Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького</i></b>	1
26.			Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
27.			Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1
28.			Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1
29.			Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
30.			Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
31.			С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1
32.			Тема любви в лирике С.А. Есенина	1

33.			Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
34.			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
35.			Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
36.			Тема любви и поэзии В.В. Маяковского	1
37.			Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
38.			Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1
39.			Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». * <i>Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по творчеству В. Маяковского» (в рамках предметной недели)</i>	1
40.			<b>Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского</b>	1
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (24 ч.)</b>				
41.			Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1
42.			Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1
43.			Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
44.			Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко	1
45.			Общая характеристика литературы 1930-х годов. А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	1
46.			Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
47.			История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
48.			Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	2
49.			Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
50.			<b><i>Р.Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i></b>	1
			М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	
51.			О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
52.			А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе «Петр I»	1
53.			М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
54.			Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы	1

			его поэзии	
55.			Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
56.			Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1
57.			Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	
58.			Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
59.			Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
60.			М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	1
61.			Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска Трагедия правды героем)	1
62.			Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
63.			<i>Р.р. Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»</i>	
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (1 ч.)</b>				
64.			О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5 ч.)</b>				
65.			Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
66.			Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
67.			Лирика А.Т. Твардовского	1
68.			А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Малая проза Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
69.			А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>				
70.			Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (поэзия послевоенного периода) (3 ч.)</b>				
71.			«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1
72.			Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
73.			Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	



<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 Ч.)</b>				
74.			Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.	1
<b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы (8 ч.)</b>				
75.			«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
76.			«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1
77.			В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
78.			В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
79.			В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
80.			В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
81.			Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
82.			Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
83.			Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
84.			«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 Ч.)</b>				
85.			Промежуточная аттестация. Проверочная работа	1