

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от 29.08.2025г.
Председатель МС
 /Т.А.Миренкова/

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Пригорской СШ
Е.Н.Цемерова
Приказ от 29.08.2025г. № 311



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Класс/ классы: 5-11

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Жуков Сергей Николаевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы «Гончарное дело» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2016 года МОН КК и ИРО.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что обучение гончарному делу в Пригорской школе организовано практически с момента образования школы

Актуальность программы. Программа «Гончарное дело» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

Педагогическая целесообразность программы. Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Адресат программы- от 12 до 17 лет.

Категории детей

Программа «Гончарное дело» включает в себя два модуля:

стартовый - пластилин, эскизы росписи

базовый -глина, роспись по глине

1 уровень – стартовый рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами

2 уровень – базовый - уровень повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал.

Объем Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Формы организации образовательной деятельности

Форма обучения - очная

Виды занятий

- Учебное занятие.
- Занятие-игра.
- Защита творческих работ.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цели и задачи программы

Цель программы - формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарного дела), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи базового уровня обучения

Предметные:

- формирование умения работы на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Формы аттестации/контроля

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир гончарного дела, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Формы аттестации

- Выставка
- Беседа
- Практическое задание
- Конкурс

Формы доступности

Доступность программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, для одаренных детей, детей, проживающих в сельской местности, для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Работа с пластилином	20	5	15	Практическое задание
3	Работа над созданием эскизов росписи изделия	20	4	16	Практическое задание
4	Работа над созданием эскизов керамического изделия	16	4	12	Практическое задание
5	Лепка керамического изделия	15	4	11	Практическое задание
6	Работа на гончарном круге	5	1	4	Практическое задание
7	Создание лекал керамических изделий	20	4	16	Практическое задание
8	Создание изделий на гончарном круге (кувшин, ваза, чайник, чашка)	20	6	14	Практическое задание
9	Творческая работа (создание декоративных панно)	20	6	14	Практическое задание
10	Итоговое занятие	4	-	4	Выставка
11	Всего	144	37	107	

Содержание учебного (тематического) плана

1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с глиной, как с художественным материалом. Организация рабочего места. Название и назначение инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическая работа

2 Работа с пластилином

Теория. Методы и приемы работы с цветным, серым и композитным пластилином.

Практика. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка Фруктов и овощей. Составление композиции. Лепка матрешки. Лепка Дымковской барыни. Лепка Филимоновской игрушки. Создание панно.

3 Работа над созданием эскизов росписи изделия

Теория. Работа с наглядными пособиями. Исследование народных промыслов, их традиций и тенденций развития.

Практика. Копирование традиционных народных росписей игрушек, керамических изделий (чашки, чайники, кувшины, декоративных панно)

4 Работа над созданием эскизов керамического изделия

Теория. Изучение особенностей создания изделий народных промыслов.

Практика. Создание эскизов из пластилина будущих образцов керамических изделий, отработка навыков.

5 Лепка керамического изделия

Теория. Определение особенностей глины разных сортов, мест добычи.

Практика. Лепка Дымковской барыни. Лепка Филимоновской игрушки.

Работа над объемным барельефом

6 Работа на гончарном круге

Теория. Т.Б., рабочая одежда, средства защиты, свойства глины.

Практика. Демонстрация работы гончарного круга. Выкручивание формы.

7 Создание лекал керамических изделий

Теория. Изучение традиционных изделий народных промыслов, поиск форм, изучение их особенностей.

Практика. Копирование на бумагу шаблонов керамического изделия (горшок, чайник, кувшин).

8 Создание изделий на гончарном круге (кувшин, ваза, чайник, чашка)

Теория. Возможность и необходимость применение лекал. Традиции, нормы, возможности.

Практика. Создание керамического изделия (горшок, чайник, чашка, тарелка, кувшин) на гончарном станке.

9 Творческая работа (создание декоративных панно)

Теория. Виды декоративных рельефов (барельеф, контррельеф, горельеф)

Практика. Изготовление объемного барельефа «Новогодняя открытка».

Работа над объемным барельефом «День Победы».

10 Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	16-30	Очн.	4	Вводное занятие	Г.Ц.	Беседа
2	9	9	-	-	4	Знакомство с глиной, как с художественным материалом. Организация рабочего места. Название и назначение инструментов. Инструктаж по Т.Б.	-	Практическое задание
3	9	16	-	-	4	Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка шара. Куб. Цилиндр.	-	Практическое задание
4	9	23	-	-	4	Освоение приемов лепки изделий простых форм. Простейшее изделие-гусеница.	-	Практическое задание
5	9	30	-	-	4	Коллективная работа к Дню учителя	-	Практическое задание
6	10	7	-	-	4	Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка тарелки, чашки.	-	Практическое задание
7	10	14	-	-	4	Освоение приемов лепки руками изделий простых форм. Лепка бублика, листок.	-	Практическое задание
8	10	21	-	-	4	Лепка Фруктов и овощей. Составление композиции.	-	Практическое задание
9	10	28	-	-	4	Лепка матрешки. Создание лекал из картона	-	Практическое задание
10	11	11	-	-	4	Роспись матрешки. Создание предварительного эскиза на бумаге	-	Практическое задание
11	11	18	-	-	4	Лепка снеговика. Создание композиции «Зимняя сказка»	-	Практическое задание
12	11	25	-	-	4	Лепка посуды. Чашка, чайник.	-	Практическое задание

						Работа с лекалами		задание
13	12	2	-	-	4	Роспись чашки, чайника. Создание предварительного эскиза на бумаге	-	Практическое задание
14	12	9	-	-	4	Знакомство с объемным барельефом, горельефом, контррельефом.	-	Практическое задание
15	12	16	-	-	4	Изготовление объемного барельефа «Новогодняя открытка».	-	Практическое задание
16	12	23	-	-	4	Роспись барельефа «Новогодняя открытка».	-	Практическое задание
17	12	30	-	-	4	Завершение росписи барельефа «Новогодняя открытка».	-	Практическое задание
18	1	13	-	-	4	Знакомство с «Народной глиняной игрушкой» Дымковская игрушка.	-	Практическое задание
19	1	20	-	-	4	Лепка Дымковской барыни. Создание предварительного этюда из цветного пластилина	-	Практическое задание
20	1	27	-	-	4	Роспись Дымковской барыни. Создание предварительного эскиза на бумаге	-	Практическое задание
21	2	3	-	-	4	Знакомство с «Народной Филимоновской игрушкой» Особенности этой глины.	-	Практическое задание
22	2	10	-	-	4	Лепка Филимоновской игрушки. Создание предварительного этюда из цветного пластилина	-	Практическое задание
23	2	17	-	-	4	Роспись Филимоновской игрушки. Создание эскиза на бумаге	-	Практическое задание
24	2	24	-	-	4	Завершение росписи Филимоновской игрушки.	-	Практическое задание
25	3	3	-	-	4	Работа над объемным барельефом «День Победы». Создание этюда из пластилина	-	Практическое задание
26	3	10	-	-	4	Роспись барельефа «День Победы» по предварительному эскизу.	-	Практическое задание
27	3	17	-	-	4	Ознакомление с техникой керамического производства. Гончарный станок	-	Практическое задание
28	3	24	-	-	4	Продолжение знакомства с	-	Практическое

						гончарным станком. Демонстрация.		задание
29	3	31	-	-	4	Лепка керамического изделия (горшок) на гончарном станке.	-	Практическое задание
30	4	7	-	-	4	Обжиг керамического изделия (горшок). Традиционные формы изделий.	-	Практическое задание
31	4	14	-	-	4	Копирование на бумагу шаблонов керамического изделия (горшок, чайник).	-	Практическое задание
32	4	21	-	-	4	Роспись керамического изделия (горшок). Создание эскиза на бумаге	-	Практическое задание
33	4	28	-	-	4	Лепка керамического изделия (блюдец) на гончарном станке с элементами декора.	-	Практическое задание
34	5	5	-	-	4	Обжиг керамического изделия (блюдец). Создание эскиза на бумаге	-	Практическое задание
35	5	12	-	-	4	Роспись керамического изделия (блюдец). Создание эскиза на бумаге	-	Практическое задание
36	5	19	-	-	4	Итоговая аттестация. Выставка творческих работ	-	Выставка

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- гончарный круг

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс»
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета
- клеи-карандаши
- ножницы.
- стеки
- деревянные планшеты для лепки
- пластилин композитный
- пластилин цветной
- глина голубая

Диагностический инструментарий (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно , (2 балла)– справился с незначительной помощью учителя, (1 балл)– не справился с заданием

1.Д/И Лепка из пластилина «лошадка»

2.Д/И Создание эскиза на бумаге «Гжель»

3.Д/И Лепка из глины «Горшок»

4.Д/И Лепка из цветного пластилина «Барыня»

Итого баллов:

высший балл - от 9 - до 12

средний балл - от 6 - до 8

низкий балл - от 1 - до 4

Список литературы

1. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
2. Березина В.А. “Дополнительное образование детей в России”
Москва.2007.”Диалог культур”
3. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
4. Величко Н. “Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.” АСТ-пресс
Книга. 2010.
5. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
6. Дьун К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
7. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
8. Каргина З.А. “Практическое пособие для педагога доп. образования”. -
Москва 2008 год ”Школьная пресса”
9. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”. М.:
Мозаика синтез, 2006.
10. Курбатова Н.В. “Рисование” ЭКСМО Москва 2006.