

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от 29.08.2025г.
Председатель МС
 Т.А.Миренкова/

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29.08.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР «ОГОНЁК»**

Направленность программы: социально-гуманитарное

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Класс/ классы: 5-9

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лебедева Лариса Викторовна

с. Пригорское
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный хор «Огонек»» имеет социально-гуманитарную направленность и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Созвучие» (Хоровое пение как средство воспитания).

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к творчеству.

Направленность (профиль) программы – социально-гуманитарная;

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

По программе обучаются дети среднего школьного возраста от 8 до 16 лет. При наборе детей в группу 1 года обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

В ходе программы у учащихся должны проявиться навыки вокально-хоровой деятельности, пение двухголосья, канон. Дети должны научиться петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. Петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Ребята должны будут участвовать в различных

школьных концертах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Новизна программы

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность программы:

Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. Образовательные: постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. Воспитательные: воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. Развивающие: развивать музыкальные способности детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяются такие методы работы как:

1. Концентрический.

2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

На занятиях применяются следующие **формы работы:**

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.

- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.

- Чёткая дикция и артикуляция при пении.

- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.

- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.

- Правильное формирование звуков.

- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.

- Хорошо работает с фонограммой

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.

- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.

- Исполняет не сложные скачки в мелодии.

- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.

- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.

- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

- итоговый контроль осуществляется в форме концерта.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- Беседа;
- Практическое

задание;

- Концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	3	5	Беседа, практическое задание
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	5	10	Беседа, практическое задание, концерт
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	17	2	15	Беседа, практическое задание, концерт
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10	Беседа, практическое задание
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	17	5	12	Беседа, практическое задание, концерт
	Итого	72			

Содержание программы

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а`capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной

устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-	Содержание подготовки	Место проведения	Форма контроля
1.					1	Знакомство с песней.		Беседа
2.					1	Звуковедение. Мелодия.		Беседа
3.					1	Мягкая атака звука. Дикция.		Беседа
4.					1	Характер песни.		Практическое задание
5.					1	Плавное дыхание.		Практическое задание
6.					1	Соединение		Практическое

						партий.		кое задание
7.					1	Освоение навыков пения сидя и стоя.		Практическое задание
8.					1	Смена дыхания в процессе пения.		Практическое задание
9.					1	Работа над звуковедением.		Беседа
10.					1	Чистое интонирование.		Беседа
11.					1	Дикция, артикуляция.		Беседа
12.					1	Развитие согласованности в партиях.		Беседа
13.					1	Работа над активным унисоном.		Беседа
14.					1	Работа с фонограммой.		Практическое задание
15.					1	Сценическое культура.		Практическое задание
16.					1	Выступление на концерте.		Концерт
17.					1	Посадка певца, положение корпуса, головы.		Практическое задание
18.					1	Смена дыхания в процессе пения.		Практическое задание
19.					1	Высота звука.		Практическое задание
20.					1	Звуковедение.		Практическое задание
21.					1	Работа над дикцией.		Практическое задание
22.					1	Артикуляция звуков.		Практическое задание
23.					1	Устойчивое интонирование.		Практическое задание

24.					1	Дикция и артикуляция.		Беседа
25.					1	Чистое интонирование.		Беседа
26.					1	Цепное дыхание.		Практическое задание
27.					1	Чувство ансамбля.		Практическое задание
28.					1	Двухголосье.		Практическое задание
29.					1	Ритм в песне.		Практическое задание
30.					1	Сценическая культура.		Практическое задание
31.					1	Повторение песен.		Практическое задание
32.					1	Выступление.		Концерт
33.					1	Знакомство с песней.		Практическое задание
34.					1	Работа над мелодией.		Практическое задание
35.					1	Певческое дыхание.		Практическое задание
36.					1	Работа над звуковедением.		Практическое задание
37.					1	Унисон в двух партиях.		Практическое задание
38.					1	Ритмическая установка.		Практическое задание
39.					1	Головной и грудной регистр в пении.		Практическое задание
40.					1	Интонирование в мажоре и миноре.		Практическое задание
41.					1	Знакомство с песней.		Беседа
42.					1	Звуковедение.		Беседа
43.					1	Певческое		Беседа

						дыхание.		
44.					1	Работа над чистым интонированием.		Беседа
45.					1	Пение нон легато.		Беседа
46.					1	Головной регистр в пении.		Практическое задание
47.					1	Пение каноном.		Практическое задание
48.					1	Дикция и артикуляция.		Практическое задание
49.					1	Выработка ритмической устойчивости.		Практическое задание
50.					1	Умеренный темп при простых длительностях.		Практическое задание
51.					1	Работа над выразительным исполнением.		Практическое задание
52.					1	Сценическое актерство.		Практическое задание
53.					1	Работа над мелодией.		Практическое задание
54.					1	Звуковедение.		Практическое задание
55.					1	Цепное дыхание.		Практическое задание
56.					1	Дыхание по фразам.		Беседа
57.					1	Дикция и артикуляция.		Беседа
58.					1	Двухголосье, унисон.		Беседа
59.					1	Соединение партий.		Беседа
60.					1	Просмотр видео урока хоровых коллективов.		Беседа
61.					1	Сценическое мастерство современных		Практическое задание

						исполнителей.		
62.					1	Знакомство и разучивание песни.		Практическое задание
63.					1	Разучивание песни.		Практическое задание
64.					1	Разучивание песни.		Практическое задание
65.					1	Разучивание песни.		Практическое задание
66.					1	Сам. просмотр концертов вокальных исполнителей.		Практическое задание
67.					1	Сам. просмотр концертов вокальных исполнителей.		Практическое задание
68.					1	Итоговая аттестация. Концерт		Концерт
69.					1	Просмотр музыкальных детских фильмов.		Практическое задание
70.					1	Презентация о певческом дыхании.		Практическое задание
71.					1	Просмотр концертов детских вокальных групп.		Практическое задание
72.					1	Исполнение песни на видео или аудио записи		Практическое задание

Материально-техническое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Ресурсное обеспечение программы:

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».